



CIRCUITO

RELATÓRIO DE ATIVIDADE 2023

Índice

INTRODUÇÃO Pág. 3

SALAS CIRCUITO

TIPOLOGIA DAS SALAS Pág. 4

DISTRIBUIÇÃO DAS SALAS POR DISTRITOS Pág. 5

DADOS DE PÚBLICOS Pág. 7

TIPO DE ATUAÇÕES Pág. 8

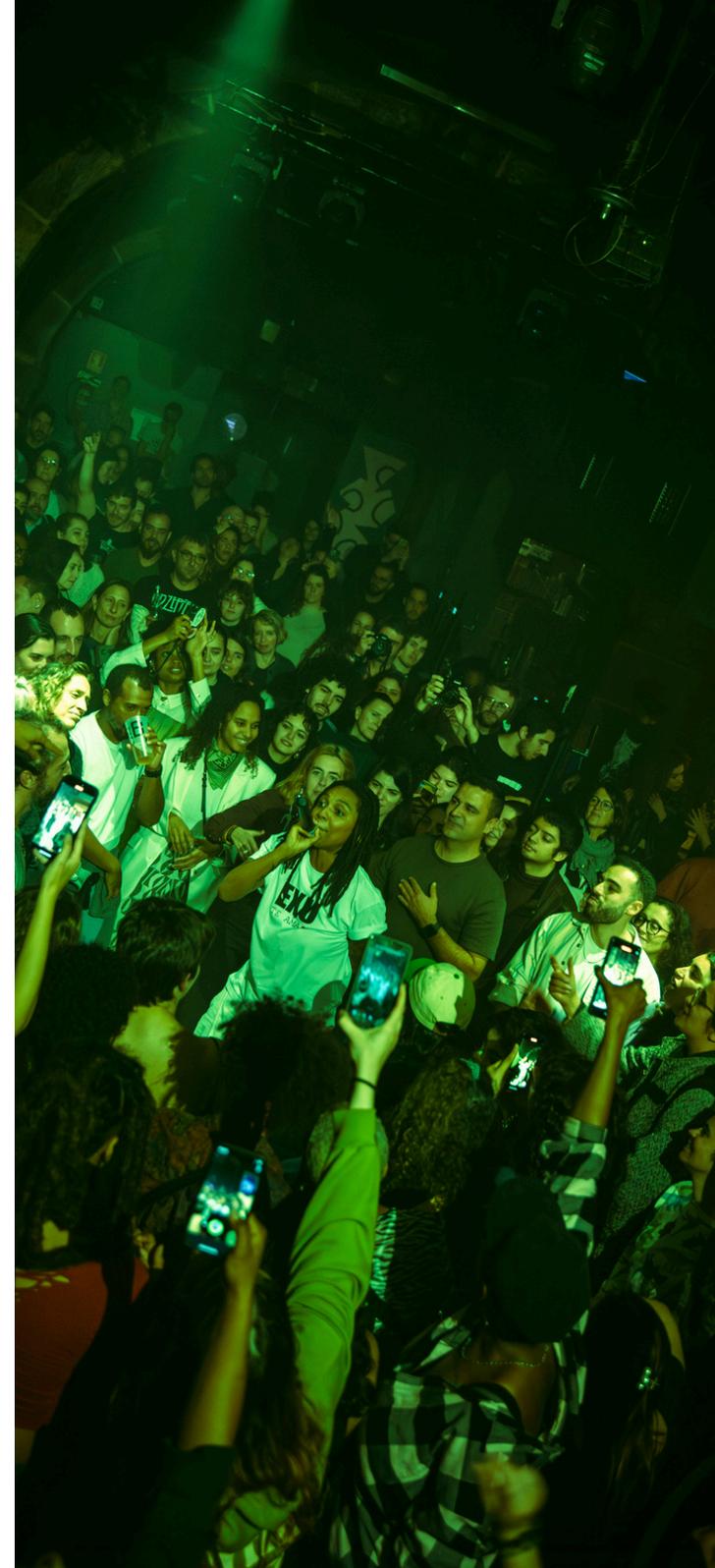
BILHETEIRA Pág. 9

ARTISTAS PROGRAMADOS

REPRESENTATIVIDADE TERRITORIAL..... Pág. 10

ARTISTAS/BANDAS NACIONAIS PROGRAMADOS..... Pág. 10

REPRESENTATIVIDADE DE IDENTIDADE GÉNERO....Pág. 13



INTRODUÇÃO

A **Circuito** é a principal rede para a valorização, proteção e desenvolvimento das salas e clubes com programação própria de música popular ao vivo. Promove o surgimento, a visibilidade, a afirmação e circulação de artistas e públicos no ecossistema da música popular atual portuguesa. Surgiu em 2020, durante a crise pandémica.

O presente **Press Release** reúne dados relativos ao ano de 2023, com base num formulário sobre a programação artística de cada sala da Circuito.

Através da informação reunida é possível fazer um balanço do panorama nacional de salas com programação de música ao vivo e sobre o seu impacto no sector.

Neste relatório, incluímos ainda o balanço de novos dados relativamente à representatividade da identidade de género de artistas programadas.



Salas Circuito

Tipologia das salas

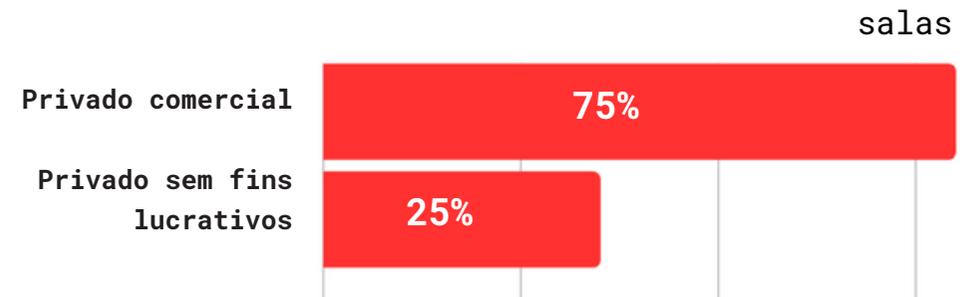
A Circuito é constituída por **21 salas** de todo o país.

15 salas são espaços **privados comerciais** (Bang Venue; Barreirinha Bar Café; Café Concerto Maus Hábitos; **Casa Capitão**; Casa Independente; Casa Oficina Os Infantes; DAMAS; Ferro Bar; Lounge; Lux Frágil; Maus Hábitos; Musicbox; RCA Club; Titanic Sur Mer; Village Underground).

As restantes **6 salas** são espaços **privados sem fins lucrativos** (B'Leza; Carmo 81; Hot Clube de Portugal; SHE; Salão Brazil; Valsa). Não existe nenhuma sala na categoria de espaço público na Circuito.

Do total das salas, **17 salas cobram bilhetes** (Bang Venue; **Barreirinha Bar Café**; B'Leza; Casa Independente; **Casa do Capitão**; Carmo 81; DAMAS; Ferro Bar; Hot Club Portugal, Lux Frágil; Maus Hábitos; Musicbox; RCA Club; Salão Brazil; Titanic Sur Mer; Valsa, Village Underground).

As restantes 4 salas **não cobram bilhetes** (Casa Oficina Os Infantes; Café Concerto Maus Hábitos; Lounge; SHE).



Distribuição das salas por distritos

13 salas em **Lisboa**
61,9%

2 salas em **Porto**
9,5%

1 sala em **Évora**
4,7%

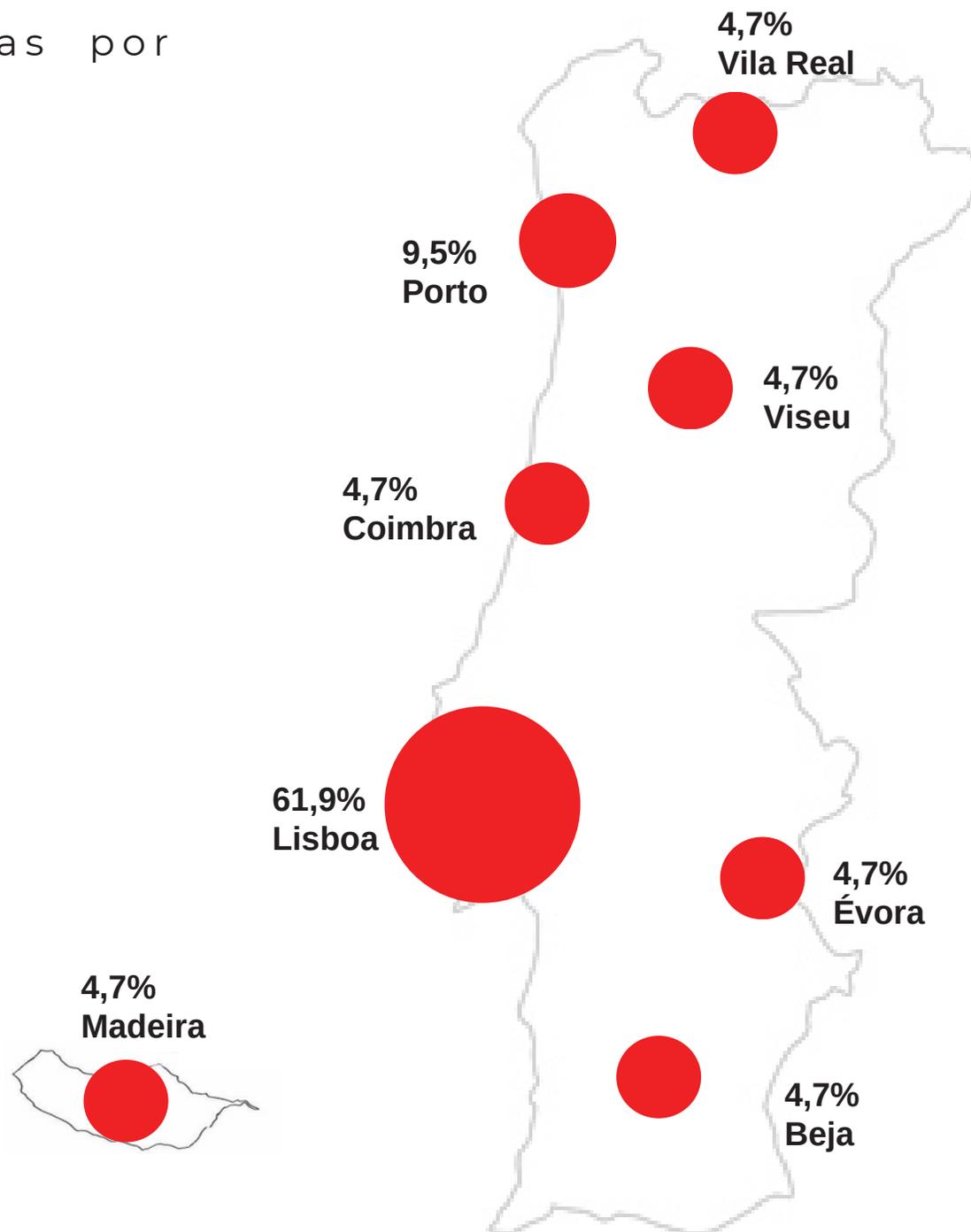
1 sala em **Coimbra**
4,7%

1 sala em **Viseu**
4,7%

1 sala em **Vila Real**
4,7%

1 sala em **Beja**
4,7%

1 sala em **Madeira**
4,7%



Face a percentagem da população nacional em cada distrito, a percentagem das salas da Circuito varia.

Lisboa e Porto são os distritos com mais salas.

No distrito de **Lisboa**, o Bang Venue; B'Leza; Casa Capitão; Casa Independente; DAMAS; Hot Clube de Portugal; Lounge; Lux Frágil; Musicbox; RCA Club; Titanic Sur Mer; Valsa; Village Underground. No distrito do **Porto** o Maus Hábitos e o Ferro Bar.

Os restantes distritos representados na Circuito têm cada um uma sala, o Barreirinha Bar Café (**Madeira**); Casa Oficina Os Infantes (**Beja**); Carmo 81 (**Viseu**); Café Concerto Maus Hábitos (**Vila Real**); SHE (**Évora**) e Salão Brazil (**Coimbra**).

*Embora a Circuito seja integrada por 21 casas, neste relatório de atividade apenas se encontram representadas 14 casas: A Casa - Oficina os Infantes, Carmo 81, Café Concerto Maus Hábitos, Damas, Lux Frágil, Lounge, Maus Hábitos, Musicbox, Rca Club, Salão Brazil, Sociedade Harmonia Eboreense, Titanic, Valsa e Village Underground.

DISTRITO	% SALAS CIRCUITO	% POPULAÇÃO NACIONAL
Lisboa	61,9%	22%
Porto	9,5%	17,3%
Coimbra	4,7%	3,9%
Viseu	4,7%	3,4%
Vila Real	4,7%	1,8%
Madeira	4,7%	2,4%
Évora	4,7%	1,5%
Beja	4,7%	1,4%

PÚBLICOS E ATUAÇÕES

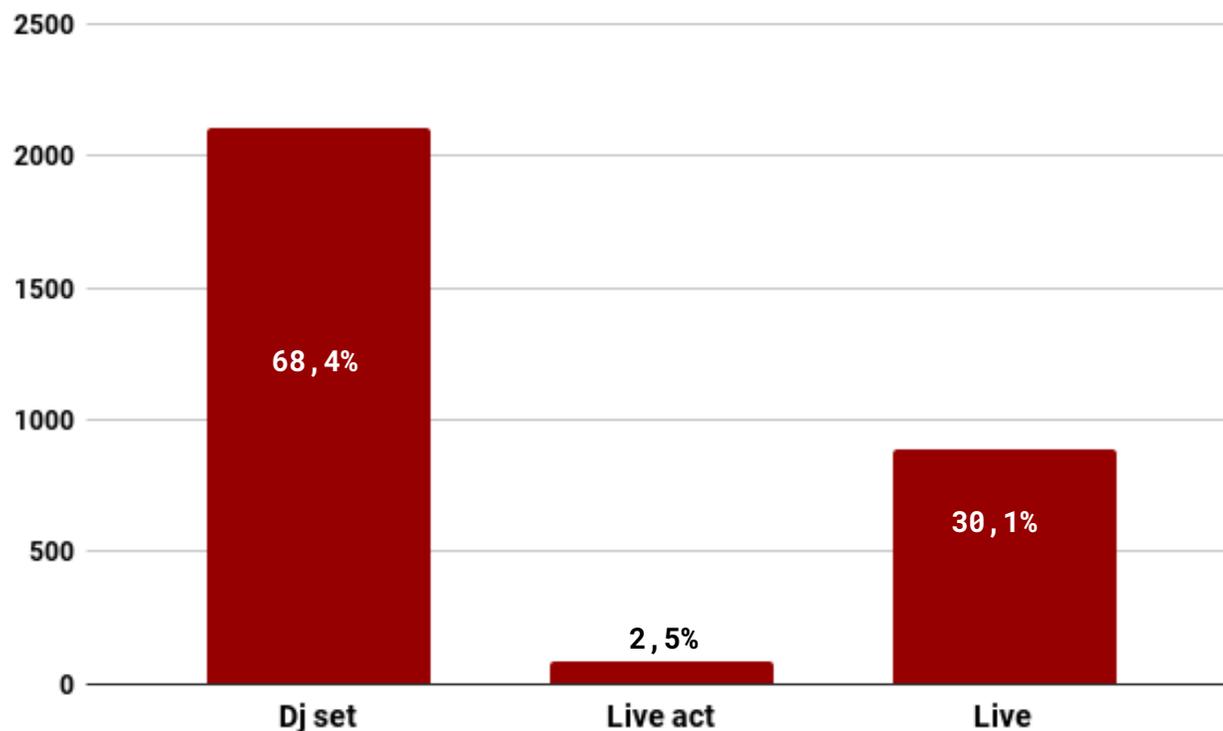
Em **2023** as 14 casas representadas neste relatório de atividade programaram **3082 atuações** e contaram com um público total de **367 801 espectadores***.

*Algumas das casas Circuito trabalham com estimativa de público.



TIPO DE ATUAÇÕES

Das **3082** atuações de **2023**,
888 foram live, **2107** foram dj sets e **87** live acts.



Definição do tipo de espetáculo:

*O **live** é uma atuação de banda/cantor Definição comum de concerto ao vivo.

O **live act** é uma atuação de artista/banda/compositor/cantor/produtor/DJ):

a. Atuação em que pelo menos 1 dos intérpretes toca um instrumento musical. São considerados instrumentos:

i. Qualquer equipamento através do qual seja possível criar, reproduzir e tocar música de forma analógica ou eletrónica.

ii. Neste enquadramento, a voz é considerada um instrumento analógico, e o computador um instrumento musical eletrónico.

b. Atuação na qual a manipulação dos equipamentos/instrumentos musicais é feita com o objetivo de executar ativamente a música ao vivo e construí-la durante a performance.

c. A manipulação e combinação de sons pré-gravados (samples) ao vivo através de sintetizadores, computadores ou controladoras MIDI é equivalente a tocar um instrumento musical.

O **dj set** é a simples manipulação de música pré-gravada com recurso à mistura, equalização e introdução de efeitos na mesa de mistura não corresponde, para já, a tocar um instrumento, exceto se os temas produzidos forem da autoria do intérprete.



Valor anual de bilheteira

3 196 069,55 €

três milhões cento e noventa e seis mil e sessenta e nove euros e cinquenta e cinco cêntimos

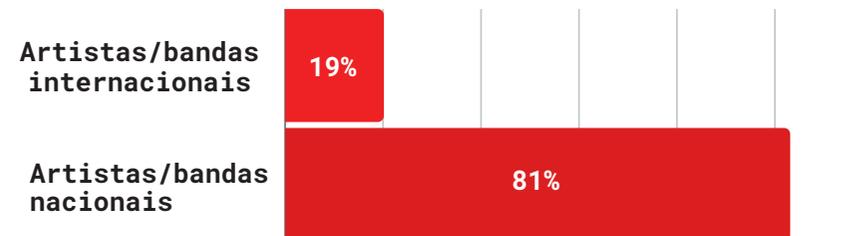
Artistas

Representatividade territorial

No total, foram programados **504 artistas/bandas internacionais** e **2578 artistas/bandas nacionais/residentes em Portugal**.

Artistas/bandas nacionais programados

Do total dos 2578 artistas/bandas nacionais programados, 1945 são residentes em Lisboa; 277 no Porto; 72 em Setúbal; 71 em Évora; 48 em Coimbra; 43 em Vila Real; 43 em Beja; 27 em Viseu; 18 em Braga; 14 em Leiria; 12 em Santarém; 3 nos Açores; 3 em Bragança; 3 em Faro e 2 na Madeira.



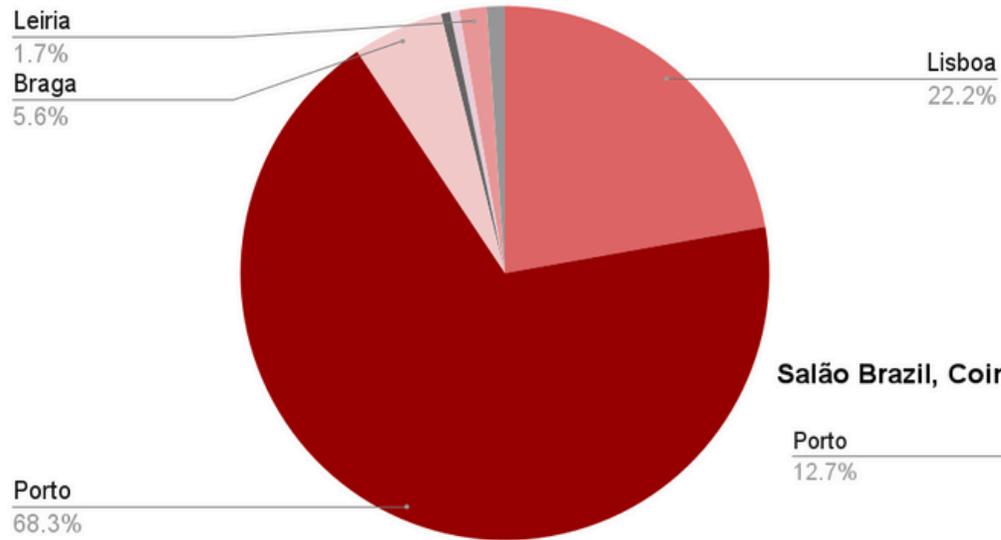
DISTRITO	% ARTISTAS/ BANDAS CIRCUITO	% POPULAÇÃO NACIONAL
Lisboa	75,4%	22%
Porto	10,7%	17,3%
Setúbal	2,8%	8,4 %
Évora	2,8%	1,5%
Coimbra	1,9%	3,9%
Vila Real	1,7%	1,8%
Beja	1,7%	1,4%
Viseu	1%	3,4%
Braga	0,7%	8,1 %
Santarém	0,5%	4,1 %
Leiria	0,4%	4,4 %
Açores	0,1%	2,3 %
Bragança	0,1%	1,1 %
Faro	0,1%	4,5 %
Madeira	0,1%	2,4 %

Artistas

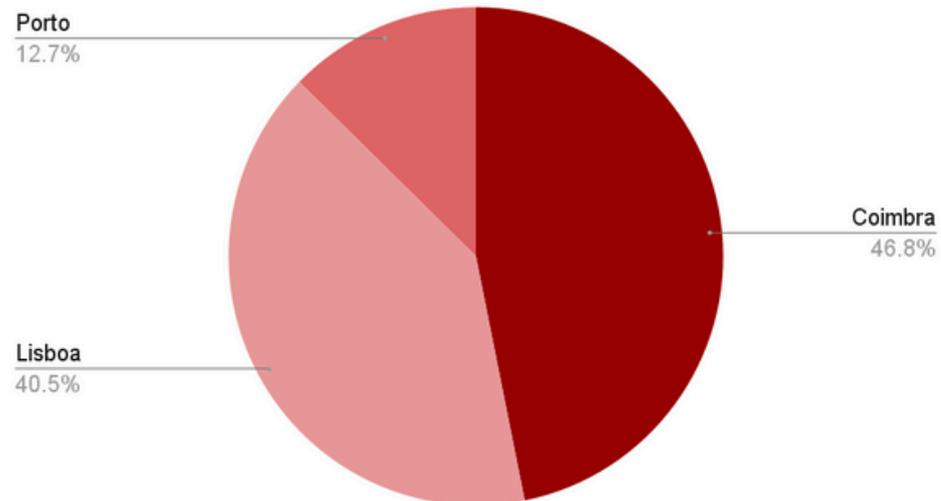
Representatividade territorial

Nas 6 casas presentes neste relatório que se encontram **fora** de Lisboa, a percentagem de artistas/bandas programados de Lisboa é de **20,5%**. É possível identificar que as casas são fundamentais para as dinâmicas locais, programando uma percentagem significativa de artistas da própria cidade.

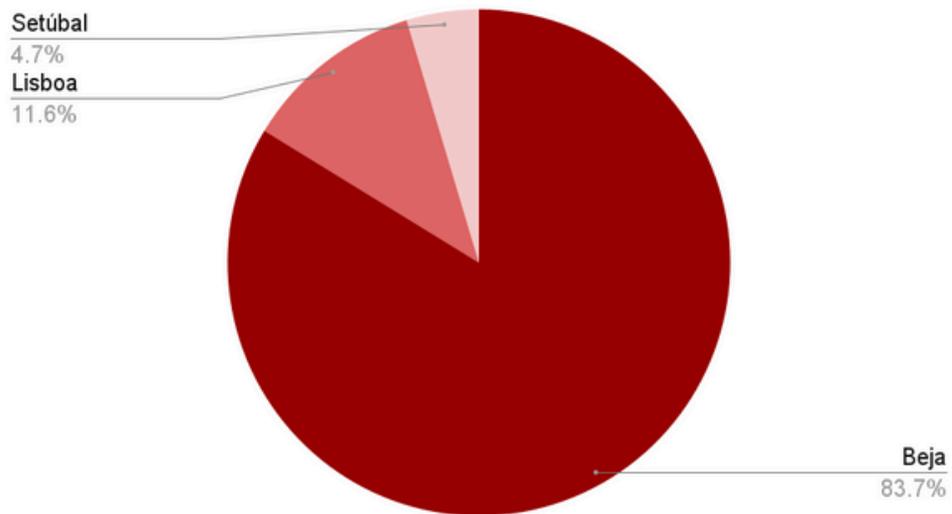
Maus Hábitos, Porto



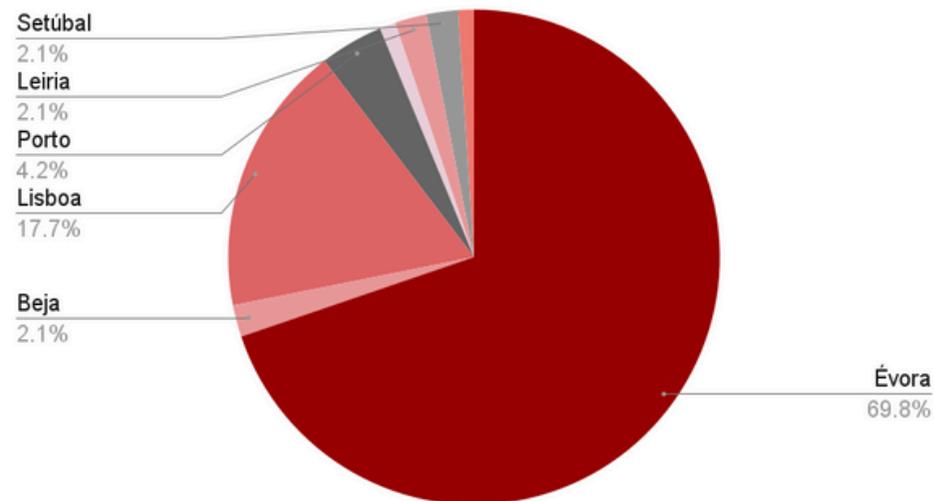
Salão Brazil, Coimbra



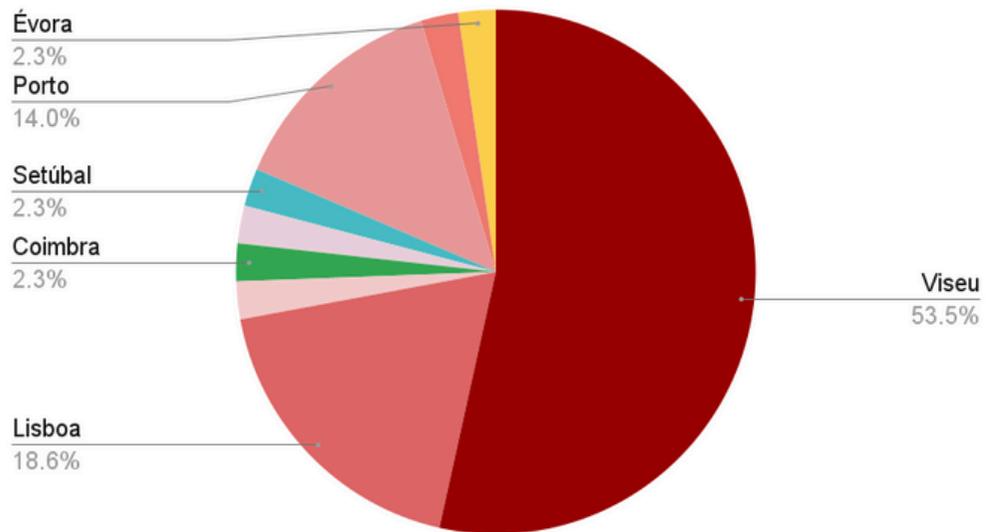
Oficina dos Infantes, Beja



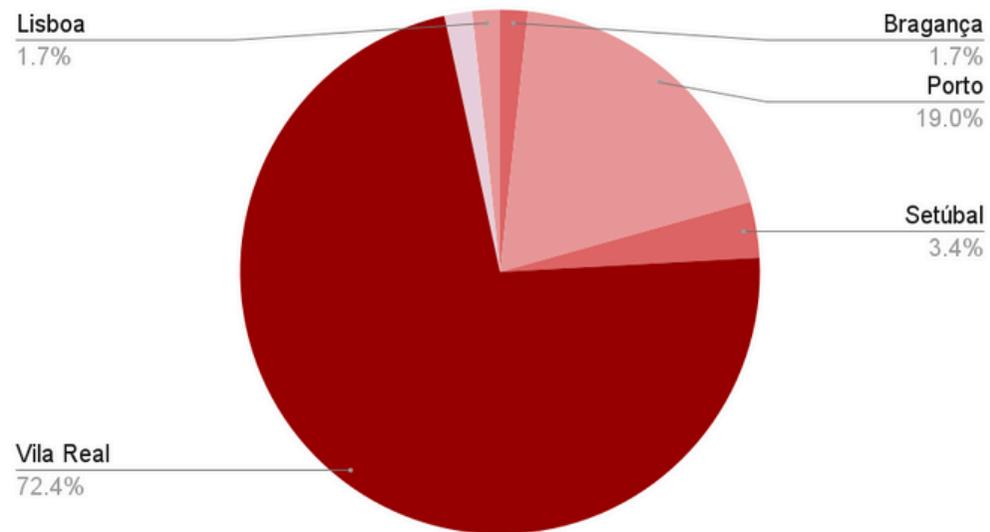
Sociedade Harmonia Eborense, Évora



Carmo 81, Viseu



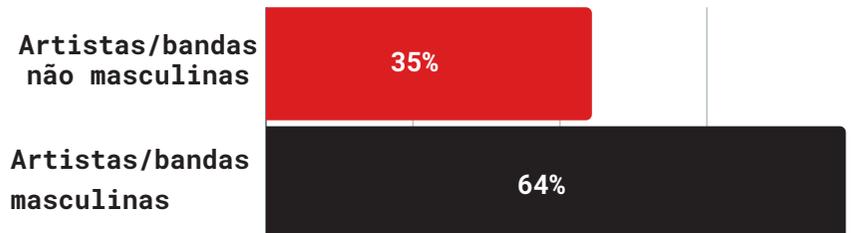
Café Concerto Maus Hábitos, Vila Real



MÉTODO KEYCHANGE

O Método Keychange é utilizado para quantificar o número de bandas/artistas do género feminino.

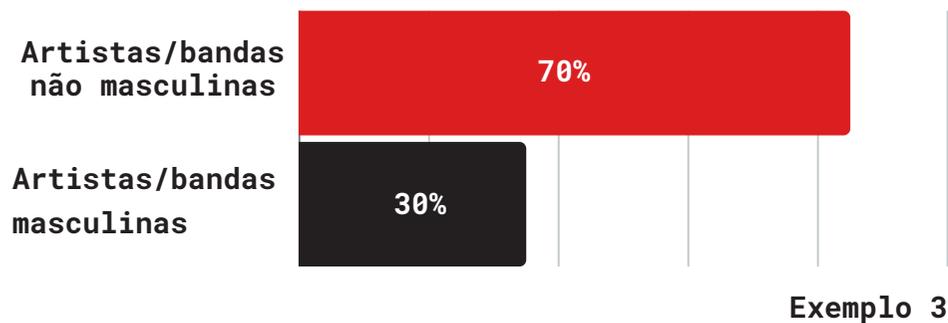
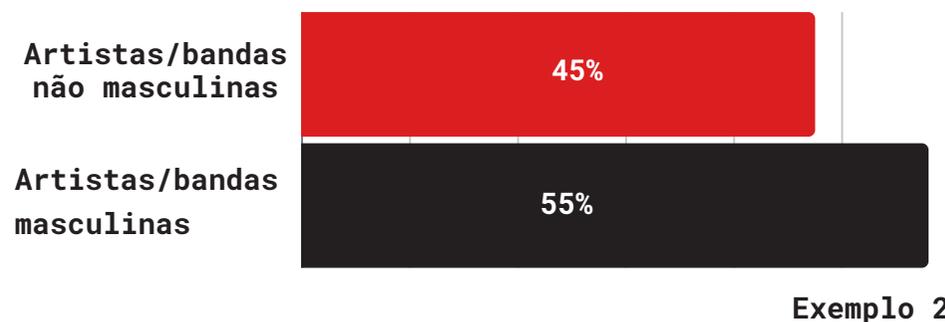
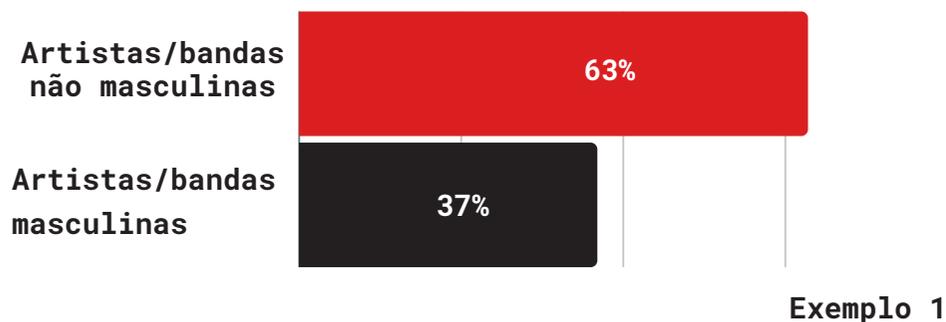
Basta 1 elemento de uma banda não ser do género masculino para a banda ser categorizada como banda não masculina. Obedecendo a este método, foram programados **1109 artistas/bandas não masculinas** e **1973 artistas/bandas masculinas**.



Representatividade de identidade de género

MÉTODO KEYCHANGE

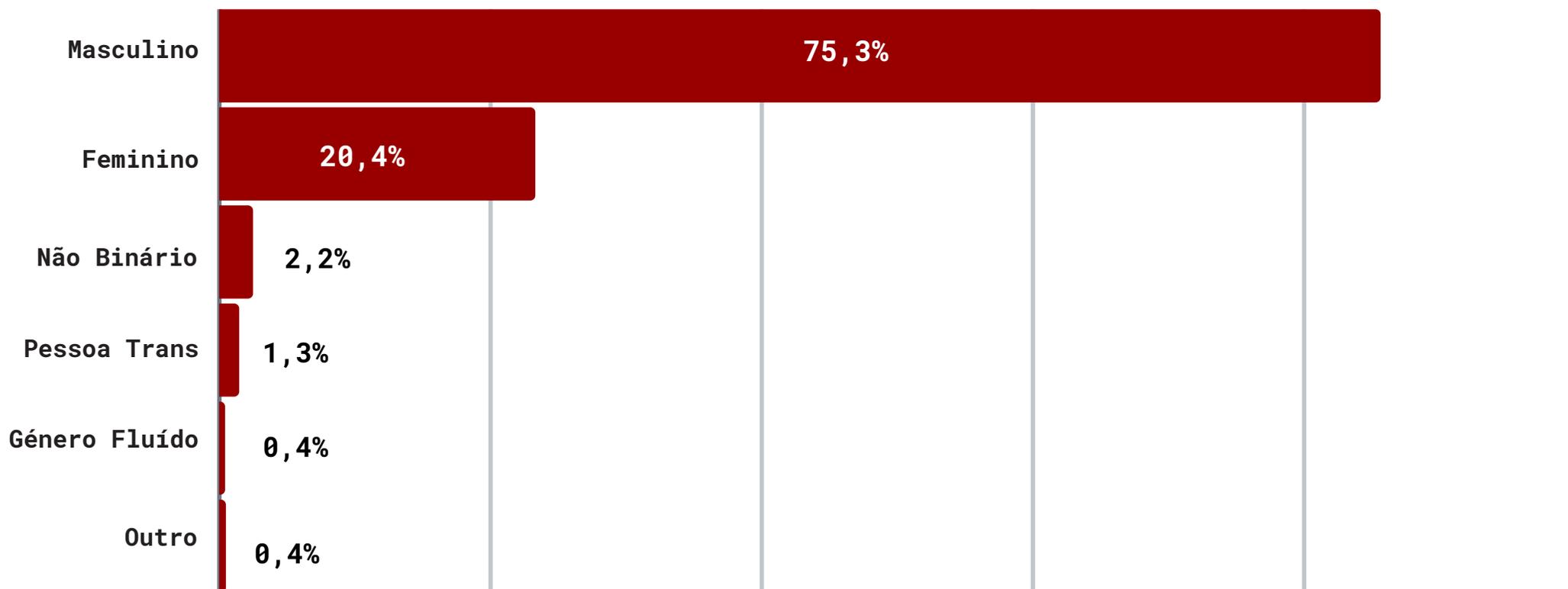
Existem, na Circuito e neste relatório, casas de programação que estão comprometidas com uma programação mais inclusiva e apresentam números menos díspares de acordo com o **método Keychange**.



Representatividade de identidade de género

MÉTODO UNITÁRIO

Do total de artistas e elementos das bandas (**5689**) programados em 2023, **4282 artistas** são* do **género masculino**; **1165 artistas** do **género feminino**; **124 artistas** do **género não binário**, **73 artistas** são **peessoas trans** e **21 género fluído**.



*Estes dados não são 100% fidedignos por não se basearem em auto-determinação; Reconhecemos também que a nomenclatura não se encontra correta nem atualizada e será atualizada para o relatório de 2024, nomeadamente para distinção entre feminino cis/feminino trans, masculino cis/masculino trans, reconhecimento do género binário aquando pessoas trans binárias, inclusão do género não-binário no guarda-chuva trans e distinção entre pessoas não binárias transmasculinas e transfemininas.

Ficha Técnica

DIREÇÃO CIRCUITO

DANIEL PIRES, GONÇALO RISCADO, LÚCIA AZEVEDO

COORDENAÇÃO CIRCUITO

BÊ DUARTE

RECOLHA DE DADOS

A CASA - OFICINA OS INFANTES, CARMO 81, CAFÉ CONCERTO MAUS HÁBITOS, DAMAS, LUX FRÁGIL, LOUNGE, MAUS HÁBITOS, MUSICBOX, RCA CLUB, SALÃO BRAZIL, SOCIEDADE HARMONIA EBORENSE, TITANIC, VALSA, VILLAGE UNDERGROUND

TRATAMENTO DE DADOS

BÊ DUARTE

SUPERVISÃO

GONÇALO RISCADO

FOTOGRAFIAS

BEATRIZ PEQUENO, INÊS CONDEÇO, FILIPE GONÇALVES

